domus

rivista mensile

MART • FONDO LUCIANO BALDESSARI • PA.LB 091

Direzione Gio Ponti

Redazione Lisa Licitra Ponti
Enrichetta Ritter
Mario Tedeschi

338 *gennaio 1958*

AVVERTIMENTO **Esistono numerose società, imprese o ditte che comprendono nella loro denominazione la parola latina "DOMUS,. Tutte queste iniziative NON hanno alcun legame, alcun interesse o contatto, alcunchè in comune con la rivista DOMUS o con la Società Editoriale DOMUS.**
Nessuna garanzia, nessun avallo morale o materiale viene pertanto dato dalla rivista DOMUS a queste iniziative alle quali è del tutto estranea sia in Italia che all'estero.

Angelo Mangiarotti, Bruno Morassutti, arch.tti: particolare del Club 44 a La Chaux de Fonds, Svizzera.

A Björkhagen, fuori Stoccolma	1	Georg Varhelyi, arch.
Una casa-torre a Rimini	2	Mario Ravegnani, arch.
Fra la città e la campagna	4	M. Asnago e C. Vender, arch.tti
In Versilia, due case nella pineta	5	Alberto Mazzoni, arch.
A La Chaux de Fonds	17	A. Mangiarotti, B. Morassutti, arch.tti
Giardino sul tetto, a Milano	28	Anna Buzzi, e Amedeo Clavarino
Per un collezionista	29	F. Albini, F. Helg, arch.tti
Due appartamenti a New York	32	Herbert Albert
Il "Valore delle Forme"	35	Gillo Dorfles
La mostra del premio Lissone	37	rassegna
I viaggi di Tamburi	40	dipinti
André Bloc	41	g. p.
Edizioni per gli architetti	42	recensioni
Alla XI Triennale	43	rassegna
I disegni vegetali di Viola Grästen	46	tessuti
Oggetti di buon disegno	47	il "Compasso d'oro" 1957
Uffici a Torino	51	Gian Antonio Bernasconi, arch.
Due allestimenti	52	R. Donatelli, studio B.B.P.R.
Nuovi libri	53	recensioni
Notiziario delle antichità	54	rassegna

In copertina: **Bruno Munari: Composizioni a colori variabili.**

Tre variazioni di colore di alcune composizioni proiettate a luce polarizzata. Le composizioni che Munari fa in piccolo formato con materie plastiche trasparenti, hanno diversi spessori per sovrapposizione o per stiramento. Questi diversi spessori lasciano passare raggi luminosi corrispondenti a varie lunghezze d'onda i quali si mostrano come colori. Tutti sanno che quello che noi chiamiamo rosso altro non è che una vibrazione luminosa di 700 milionesimi di millimetro, mentre il verde è di 500, il viola di 400. La variazione di colore avviene, durante la proiezione, con la rotazione del filtro polarizzante per cui ogni composizione conserva la sua struttura e il suo disegno ma può avere tutte le possibili combinazioni di colori.

La rivista Domus è di proprietà dell'Editoriale Domus, presidente dott. Gianni Mazzocchi

Redazione Milano, via Monte di Pietà 15 - Tel. 864080
Amministrazione abbonamento e pubblicità Milano, via Monte di Pietà 15 telefoni 870741-2-3-4